

ESTE CUERPO ES MÍO

Camila Pardo

55 91 99 04 49
camila@scopio.com.mx

SEC 1. PASILLO FACHADA CASA. EXT. MAÑANA

ANTONIO, un señor de 45 años, viste una playera y un pantalón de pijama. Sale por la puerta delantera de la casa y se dirige a un pasillo lleno de ropa, tarjas y jaulas con pajaritos. David toma unas semillas con la mano y se acerca a una jaula. Abre la reja y alimenta al pájaro que hay dentro, denota gestos de ternura al acariciarlo, sonrío.

SEC 2. COCINA. INT. DÍA

FAUSTA, su esposa, viste una pijama y un delantal. Está lavando unos trastes mientras empaca el lunch de su hija.

DORITA, de 10 años viste un uniforme escolar y su peinado de cabello chino y dos coletas. Se acerca a Fausta y la jala del delantal. Fausta no le hace caso. La vuelve a jalar del delantal hasta que la madre voltea con desesperación.

FAUSTA:

- ¿Eu?

Dorita le dice algo, pero lo único que se puede escuchar cuando articula palabras, es el silbido de un pájaro. La mamá la ve desconcertada.

FAUSTA:

- Toma, ya córrele, se les hace tarde.

Antonio se acerca para despedir a la mamá. Dorita voltea a verlo y toma su lunch.

SEC 3. SALÓN DE CLASES.INT. TARDE

Dorita está sentada en medio del salón tomando apunte. Algunos de sus compañeros hablan, y otros toman nota por igual.

La MAESTRA está enfrente del salón dando una explicación sobre el cuerpo humano.

MAESTRA:

- ¿Dudas?

Todos se quedan callados. Dorita levanta la mano con temor.

MAESTRA:

- ¿Si?

Dorita le pregunta algo, pero nuevamente se escucha el silbido de un pájaro salir de su boca.

MAESTRA:

-No te entiendo.

Algunos compañeros se ríen. Dorita intenta hablar más fuerte pero no logra darse a entender. La maestra se desespera y la ignora. Continúa anotando en el pizarrón.

SEC 5. CASA ANTONIO Y FAUSTA. EXT. TARDE

Antonio llega del trabajo, trae la camisa desfajada y el cabello un poco despeinado. Se acerca a la jaula del pajarito, y observa a su alrededor. Comienza a desabrocharse la camisa mientras lo ve.

DAVID:

- Es secreto...

FADE OUT.

SEC . SALA CON JAULAS. INT. DÍA

Vemos un espacio lleno de jaulas con pájaros de diferentes tamaños y colores. Aparecen letras en la pantalla:

- "Hay que aprender a escucharlos"

La escena con los pájaros enjaulados continúa mientras aparecen datos en la pantalla.

- "Como adultos tenemos la responsabilidad de ayudarlos, la educación desde temprana edad es esencial. Haz la diferencia, infórmate en @Este cuerpo es mío y alumbramx.org"

TIEMPO (Segundos)	SECUENCIA	LOCACIÓN	ACCIÓN	DIÁLOGO
00:00 - 00:08	1	Ext/ pasillo vecindad/ mañana	Antonio sale de la casa y se dirige a la jaula para alimentar al pájaro. Lo alimenta, acaricia y sonríe.	N/A
00:08 - 00:18	2	Int/ cocina/ mañana	Dorita llama la atención de la mamá, ella no le hace caso, Dorita insiste y la mamá la ve. Dorita habla pero emite ruido de pájaro. La mamá la ignora y el papá se despide mientras Dorita toma el lunch.	Fausta(mamá): Eu? Dorita: articula algo mientras el ruido de pájaro sale por su boca. Fausta: Toma, ya córrele, se les hace tarde.
00:18 - 00:39	3	Int/ salón/ mediodía	Dorita está sentada viendo al pizarrón, a su alrededor hay algunos compañeros. Unos hablan y los otros ponen atención. La maestra termina de explicar y pregunta por dudas. Dorita levanta la mano y cuando habla sólo se le escucha un ruido de pájaro. Los compañeros ríen y la maestra se enoja.	Maestra: ¿dudas? Maestra: ¿sí? Dorita: articula algo mientras el ruido de pájaro sale por su boca. Maestra: no te entiendo.
00:39 - 00:50	4	Ext/ pasillo vecindad/ tarde	Antonio llega cansado de trabajar. Se acerca a la jaula y se desabrocha unos botones de la camisa. Le habla al pájaro.	Antonio: Es secreto...
00:50 - 01:00	5	Int/ cuarto/ día	Vemos un cuarto repleto de jaulas y escuchamos algunos pájaros. Aparecen títulos con las leyendas: "Aprende a escucharlos" y el call to action.	

Este cuerpo es mío

Proyecto para la educación contra el abuso sexual infantil.



El abuso sexual infantil es un problema social gravísimo en México, pero muy pocas veces se denuncia. Para que un niño detecte que comportamientos son adecuados y cuáles no, es importante concientizar desde temprana edad. Y más importante aún, que los padres, maestros y adultos aprendan a escuchar y no quedarse callados.

Este tipo de abuso se da en cualquier estrato socioeconómico y es indispensable crear material y contenido en dónde niños de diferentes lugares, edades, religiones y contextos, puedan sentirse identificados.

Diana Siqueiros es una psicoterapeuta que colabora en el Centro de Derechos Humanos de las Mujeres de Chihuahua (segundo lugar a nivel nacional con más abuso a menores). Lleva impartiendo el taller de "Este cuerpo es mío" por más de 6 años a niños y niñas para poder adquirir herramientas para detectar, identificar y prevenir indicios de abuso sexual infantil. Y en caso de experimentarlo, poder hablarlo y brindar ayuda.

El proyecto busca producir material audiovisual con el fin de educar mediante videos, un escenario que plasme situaciones reales en dónde se puedan identificar, y así reconocer los diferentes tipos de acercamiento que pueden existir en un ambiente con abuso.

Con el guión previamente puesto, buscamos fusionar el proyecto para poder darle seguimiento y lograr combatir una de las fallas más importantes en este problema: la educación.