

GRUPO 1848 Y 1851

• OBJETIVO

| Actores | Relaciones | Flujos | Recursos |
|----------------|---|---|--|
| Nicole | Relación con personas que manejan distintos programas y recursos publicitarios. | Asesoramiento con docentes y estudiantes de la Universidad Sergio Arboleda. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de cómo masificar información en redes sociales. • Manejo de medios online. • Conocimiento de los mercados objetivos. • Conocimiento de la cultura de cada pueblo. |
| Mara | Relación con bailarines profesionales y apasionados con gran entusiasmo de compartir lo que saben. | Comunicación con escuelas de alto reconocimiento a nivel nacional | <ul style="list-style-type: none"> • Canales de comunicación. • Bailarina y maestra de danza árabe. • Experiencia en coordinación de eventos artísticos |
| Andrés | Relación con profesionales del área de artes, específicamente en proyectos y gestión cultural a nivel nacional e internacional en varias áreas del arte, incluyendo las artes plásticas y visuales y audiovisuales. | <p>Participación en diversos proyectos creativos culturales.</p> <p>Relaciones en la comunidad artística.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Canales de comunicación entre profesionales del arte. • Productor artístico • Marketing Digital • Marketing medios |
| Diego | Relación con productores de eventos, músicos, ingenieros de audio y staff en general alrededor del medio a nivel artístico-producción | Trato con los principales productores y operadores de eventos en mi ciudad. | <ul style="list-style-type: none"> • Bueno para dialogar • Capacidad de venta • Ing. de Audio • Amplio conocimiento en producción de eventos |

| Barreras | Oportunidades |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Mujeres que no tienen claro el papel del arte en la integralidad del ser humano. | <ul style="list-style-type: none"> Abrir puertas de escape psicológico abriéndoles horizontes desconocidos para ellas. |
| <ul style="list-style-type: none"> Acceso a tecnología. | <ul style="list-style-type: none"> Buscar el apoyo político de las alcaldías menores para abrir la cobertura de internet en los lugares vulnerables. |
| <ul style="list-style-type: none"> Bloqueos psicológicos que no les permiten ver más allá de su realidad. | <ul style="list-style-type: none"> Una vez vencida es barrera hay un espacio en la mente de las mujeres donde podemos anclar el arte. |

• ANALIZAR

Esta maga, o bruja como la conocen en el barrio, era una de las mejores. Tiene dones sobrenaturales, que le permiten preparar los más exquisitos platos con solo tres ingredientes, y hace que rinda para 5 personas y por 2 días. También con solo abrir los ojos en las mañanas, ya tiene en mente que debe alistar sus hijos, ropas, arreglar la cocina, y volar para salir a trabajar, o quedarse en casa para seguir trabajando. Hay momentos en sus noches, que el licor llega a su casa... la bruja, tiene alas. solo cierra los ojos para concentrarse en el lugar que más le gusta, y hacer lo que alguna vez soñó... mmmm cómo le gusta bailar a María, y le gusta preparar recetas de países exóticos, y oler el desierto... mientras todo pasa, mientras nuevamente amanece, mientras coloca hielo en sus ojos y explica a sus hijos que fue una discusión.

CONCLUSIONES

Blog: la danza le da alas a tu alma, mujer.

Nuestro blog se dirigirá a comunidades vulnerables en donde se presenta frecuentemente maltrato familiar. Queremos llegar a mujeres en comunidades en donde es muy común el maltrato psicológico y físico. Nuestro objetivo es que por medio de la danza las mujeres encuentren opciones liberadoras para su vida.

• RETO

Fuente de innovación:

Mejorar la calidad de vida de las mujeres maltratadas por medio del arte. Queremos **reducir** amplia y sustancialmente el impacto psicológico que genera en las mujeres el maltrato por medio de las propuestas liberadoras de la danza.

Queremos lograr este reto en un tiempo de 3 a 6 meses.

- **Magnitud:**

Según Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, la violencia contra la mujer de parte de un compañero íntimo —o violencia doméstica— es una de las formas más comunes de violencia contra las mujeres en el mundo. En una compilación de toda la información disponible, realizada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se estima que el 30% de las mujeres que tienen o han tenido un compañero íntimo han experimentado violencia de parte de este, tanto física como sexual.

En Latinoamérica entre el 7% y el 25% de las mujeres de los diez países considerados que alguna vez han tenido pareja aseguraron haber experimentado violencia física en los últimos 12 meses (el promedio es del 13,4%). Entre el 3% y el 7% manifestaron haber sufrido violencia sexual por parte de su compañero actual o excompañero en el mismo período (el promedio es del 4,6%).

En Colombia, el más reciente informe de Medicina Legal sobre violencia intrafamiliar en el país indicó que en el primer trimestre de este año (2020) los casos denunciados (15.440) disminuyeron respecto a los reportados en el mismo periodo de 2019 (16.278). El informe del instituto forense también muestra que las mujeres siguen siendo el grupo más afectado por la violencia doméstica en el país. De los 15.440 casos registrados, 11.840 (el 76,7 %) fueron en contra de mujeres, mientras que 3.600 casos (23,3 %) tuvieron como víctimas a hombres.

El propósito que persigue este proyecto básicamente es hacer más eficiente el ejercicio de los recursos disponibles, en el sentido de atender las necesidades de salud de la población objetivo, por grupos específicos, y así lograr una cobertura mayor de la población beneficiada. Este pretende ser una apuesta por la inclusión social de mujeres en situación o riesgo de exclusión social desde el empoderamiento. Todo esto, desde una perspectiva de género, pues sólo desde él puede comprenderse de forma exhaustiva el porqué de la exclusión y el maltrato de las mujeres.

El proyecto gira en torno a la prevención y detección de situaciones de desigualdad y violencia con las mujeres y de manera paralela se creará un espacio para el empoderamiento de estas mujeres, partiendo de la formación cultural en las artes de la danza promoviendo la recuperación de sus costumbres tradicionales. además este nace de la idea de enseñar a las mujeres a utilizar estas herramientas, que les permitirá mejorar su autoestima y facilitar su inclusión. Trabajamos en torno a la prevención y detección de situaciones de desigualdad y violencia con las mujeres y se trata de crear un espacio para el empoderamiento de estas en el ámbito cultural específicamente en el área de la danza.